



Onorevole

Consulta dei ~~Comitati Nazionali e delle~~ FONDAZIONE GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA - CENTRO DI STUDI PALESTRINIANI

Edizioni Nazionali CASA NATALE DEL PALESTRINA

presso

Ministero per i Beni Culturali

Ufficio Centrale per i Beni Librari, le Istituzioni

Culturali e l'Editoria

Via Michele Mercati 4

00197 Roma

Oggetto: Edizione Nazionale delle opere musicali di Giovanni Pierluigi da Palestrina
(D.P.R 25 giugno 1987)

Con riferimento al Decreto in oggetto, istitutivo dell'Edizione Nazionale palestriniana, e all'istanza presentata da questa Fondazione in data 25 febbraio 1997, qui unita, la scrivente - in attesa dell'insediamento della Commissione Nazionale - presenta istanza di contributo per dare concreto avvio all'iniziativa editoriale.

Si unisce:

- 1 - piano generale dell'Edizione Nazionale delle Opere musicali di Giovanni Pierluigi da Palestrina;
- 2 - motivazione scientifica della proposta;
- 3 - risorse finanziarie complessive necessarie
- 4 - elenco delle istituzioni e degli studiosi coinvolti
- 5 - proposta della Fondazione Palestrina per la nomina del presidente e del segretario tesoriere dell'Edizione nazionale
- 6 - preventivo anno 1999

Distinti ossequi

Il Presidente della Fondazione
Giovanni Pierluigi da Palestrina

dr. Luigi Puliti



FONDAZIONE GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA - CENTRO DI STUDI PALESTRINIANI
CASA NATALE DEL PALESTRINA

ALLEGATO 1

Edizione Nazionale
delle opere di
Giovanni Pierluigi da Palestrina

Piano generale

L'Edizione Nazionale palestriniana prevede la pubblicazione di quarantacinque volumi, dei quali quarantuno dedicati alla produzione musicale, uno a una introduzione storica generale e tre al Catalogo analitico dell'intera produzione a stampa e manoscritta:

- | | |
|------------|---|
| Vol. I | Primo Libro dei Madrigali a quattro voci |
| Vol. II | Secondo Libro dei Madrigali a quattro voci |
| Vol. III | Madrigali sparsi in antologie a quattro voci |
| Vol. IV | Madrigali sparsi in antologie a cinque voci |
| Vol. V | Primo Libro dei Madrigali spirituali a cinque voci |
| Vol. VI | Secondo Libro dei Madrigali spirituali a cinque voci |
| Vol. VII | Madrigali a quattro e cinque voci intavolati o adattati per strumenti |
| Vol. VIII | Canzonette e Laudi a tre e quattro voci profane e spirituali |
| Vol. IX | Primo Libro dei Mottetti a quattro voci |
| Vol. X | Secondo Libro dei Mottetti a quattro voci voci |
| Vol. XI | Primo Libro dei Mottetti a cinque, sei e sette voci |
| Vol. XII | Secondo Libro dei Mottetti a cinque, sei e otto voci |
| Vol. XIII | Terzo Libro dei Mottetti a cinque, sei e otto voci |
| Vol. XIV | Quarto Libro dei Mottetti a cinque voci |
| Vol. XV | Quinto Libro dei Mottetti a cinque voci |
| Vol. XVI | Inni per tutto l'anno |
| Vol. XVII | Lamentazioni a quattro e cinque voci |
| Vol. XVIII | Lamentazioni a sei, sette e otto voci |
| Vol. XIX | Offertori per tutto l'anno a cinque voci |
| Vol. XX | Magnificat a quattro e cinque voci |
| Vol. XXI | Magnificat a sei e otto voci |
| Vol. XXII | Litanie a tre, quattro, cinque, sei e otto voci |



- Vol. XXIII Composizioni poliorali a otto voci (I)
Vol. XXIV Composizioni poliorali a otto e nove voci (II)
Vol. XXV Composizioni poliorali a dodici voci
Vol. XXVI Primo Libro delle Messe a quattro voci
Vol. XXVII Secondo Libro delle Messe a quattro e cinque voci
Vol. XXVIII Terzo Libro delle Messe a cinque e sei voci
Vol. XXIX Quarto Libro delle Messe a cinque e sei voci
Vol. XXX Quinto Libro delle Messe a cinque e sei voci
Vol. XXXI Sesto Libro delle Messe a cinque, sei e sette voci
Vol. XXXII Settimo Libro delle Messe a cinque, sei e sette voci
Vol. XXXIII Ottavo Libro delle Messe a cinque, sei e sette voci
Vol. XXXIV Nono Libro delle Messe a cinque, sei e sette voci
Vol. XXXV Decimo Libro delle Messe a cinque, sei e sette voci
Vol. XXXVI Undicesimo Libro delle Messe a cinque, sei e sette voci
Vol. XXXVII Dodicesimo Libro delle Messe a cinque, sei e sette voci
Vol. XXXVIII Messe a otto voci
Vol. XXXIX Messe di Mantova (I)
Vol. XL Messe di Mantova (II)
Vol. XLI Opere apocrife
1 Introduzione storica

2 Catalogo delle opere a stampa (secc. XVI-XVIII)
3-4 Catalogo dei manoscritti (secc. XVI - XIX)
5 Indici generali testuali e tematici



ALLEGATO 2 FONDAZIONE GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA - CENTRO DI STUDI PALESTRINIANI
CASA NATALE DEL PALESTRINA

Giovanni Pierluigi da Palestrina (Palestrina 1525 - Roma 1594) è figura centrale del rinascimento musicale non solo italiano, ma europeo. Fu maestro delle Basiliche Vaticana e Lateranense, compositore papale e punto di riferimento stilistico sia dei compositori contemporanei, sia dei maestri che durante i secoli XVI-XIX ne esaltarono la fortuna imperitura.

Ha composto madrigali, messe, mottetti, salmi, offertori per un totale di quasi ottocento composizioni.

La sua produzione artistica godette durante il Cinquecento di una straordinaria fortuna editoriale, ottenendo a volte anche sette-otto ristampe a Roma, Venezia e Anversa.

Lo stile della polifonia del Palestrina assurse a mito nel Settecento e nel secolo seguente fu punto di riferimento in Germania del nascente cecilianesimo. A Lipsia (1845 - 1905) videro la luce in trentacinque volumi gli Opera Omnia del grande musicista, a cura di una équipe di studiosi. Si trattò di una edizione 'pratica' con chiavi antiche, che richiamò poi - intorno agli anni Venti di questo secolo - l'esigenza di una nuova edizione pratica che facesse uso delle chiavi moderne.

La nuova edizione, questa volta italiana, delle «Opere complete» del Palestrina fu iniziativa di Raffaello de Rensis

(Ed. Fratelli Scalera) il quale la fece poi confluire, a partire dal 1938, nell'Istituto Italiano per la Storia della Musica, che l'ha condotta a termine con il trentacinquesimo volume (in corso di stampa).

Questa edizione, curata da R. Casimiri, L. Virgili, K. Jeppesen e L. Bianchi, pur essendo assai accurata dal punto di vista musicale, non è condotta secondo i più accreditati metodi della filologia musicale; da qui l'esigenza di una nuova edizione critica nazionale che, stabiliti nuovi criteri di edizione, conformi a quelli adottati in seno a istituzioni musicologiche nazionali e internazionali, riproponga l'intera produzione del Princeps Musicae in edizione critica, corredandola, in ciascun volume, di esaurienti introduzioni storico-musicologiche e di apparati critici in cui si dia conto, per ciascuna composizione, a) dello stato delle fonti, b) delle varianti tra fonti a stampa e, tra queste e fonti manoscritte, c) delle alterazioni sottintese, etc.

Anche l'edizione dei testi poetici, che sarà affidata a italianisti, seguirà i criteri più aggiornati della moderna filologia.

L'Edizione Nazionale sarà completata da un volume di contenuto biografico e storico-critico sul Palestrina e da tre volumi di catalogo bibliografico con incipit musicali e indici dell'intera produzione musical. Nella nuova Edizione Nazionale alcuni volumi sono dedicati a composizioni adespote che non figurano nelle due precedenti edizioni (tedesca e italiana).



ALLEGATO 3 FONDAZIONE GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA - CENTRO DI STUDI PALESTRINIANI
CASA NATALE DEL PALESTRINA

Risorse finanziarie necessarie

Per ogni volume dell'Edizione Nazionale Palestrina sono da prevedere le seguenti voci di spesa:

- cura musicologica (compresa la raccolta dei materiali di studio, ovvero microfilm, riproduzioni varie etc.), introduzione storico-critica, revisione musicale, apparato critico

5.000.000

- cura filologica dell'apparato testuale

2.000.000

- composizione tipografica della parte musicale (con apposito programma informatico) a pagina

40.000

- composizione dei testi, carta e stampa (per un volume di 200 pagine 15-

20.000.000

Spese redazionali, per ciascun volume

1.000.000

Dal momento che ciascun volume dell'Edizione Nazionale avrà un impaginato variabile tra le 200 e le 350 pagine, la media dei costi di ciascun tomo dovrebbe aggirarsi intorno ai 35.000.000 di lire.

Le risorse finanziarie complessive per affrontare l'intera impresa editoriale (45 volumi) ammonterebbero quindi a lire 1.575.000.000.

Inoltre sarebbe opportuno considerare un contributo di L.9.000.000 per la nomina e convocazione di un comitato scientifico che collegialmente elabori i criteri scientifici e le norme redazionali che rappresenteranno una base di lavoro comune, omogenea, dell'intera serie di pubblicazioni. Tale cifra dovrebbe essere comprensiva dei gettoni di presenza, spese viaggio e spese di redazione e stampa di un fascicolo di circa 64 pagine.

Il piano editoriale dovrebbe prevedere l'uscita di tre volumi ogni due anni, a cominciare dai Libri di Madrigali e di Mottetti.

A-P.



FONDAZIONE GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA - CENTRO DI STUDI PALESTRINIANI
CASA NATALE DEL PALESTRINA

ALLEGATO 4

Elenco delle istituzioni coinvolte:

Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestina
Provincia di Roma
Regione Lazio
Istituto di Bibliografia Musicale
Fondazione Italiana per la Musica Antica
Banca di Credito Cooperativo di Palestina
Associazione Industriali del Lazio
Lione Club
Comune di Palestina

Elenco degli studiosi coinvolti

Peter Ackermann (musicologo, docente universitario)
Maria Antonella Balsamo (musicologa, docente univers.)
Bonifacio Baroffio (gregorianista)
Lino Bianchi (musicologo)
Agostino Borromeo (storico della Chiesa, docente univers.)
Paolo Emilio Carapezza (musicologo, docente univers.)
Maria Caraci (musicologa, docente universitaria)
Alain de Chambure (musicologo)
Michel Laplenie (musicologo, direttore di coro)
Francesco Luisi (musicologo, docente universitario)
Raffaello Monterosso (musicologo, docente universitario)
Jean Pierre Ouvrard (musicologo)
Noel O'Regan (musicologo, docente universitario)
Sergio M. Pagano (storico, prefetto dell'Archivio Vat.)
Armando Petrucci (storico della cultura, docente univers.)
Peter Phillips (direttore di coro)
Amedeo Quondam (italianista, docente universitario)
Giancarlo Rostirolla (musicologo)
Richard Sherr (musicologo, docente universitario)
Anna Maria Vacchelli (musicologo, docente universitaria)
Agostino Ziino (musicologo, docente universitario)

L. P. 6



FONDAZIONE GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA - CENTRO DI STUDI PALESTRINIANI
CASA NATALE DEL PALESTRINA

ALLEGATO 5

Proposte della Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina per la nomina del presidente e del segretario tesoriere dell'Edizione Nazionale Palestrina:

Presidente: maestro Giancarlo Rostirolla

Segretario-Tesoriere: dr. Marco Angelini (commercialista professionista, membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Palestrina)

oppure: dr.ssa Angela Adriana Cavarra, direttrice della Biblioteca Casanatense di Roma.

A. P. 7



FONDAZIONE GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA - CENTRO DI STUDI PALESTRINIANI
CASA NATALE DEL PALESTRINA

ALLEGATO 6

Preventivo di spesa per l'anno 1999

uscite

Convocazione Comitato Edizione Nazionale	3.000.000
Riunioni Comitato scientifico per la messa a punto dei criteri di edizione	3.000.000
Pubblicazione dei Criteri editoriali dell'Edizione Nazionale Palestrina	3.000.000
Pubblicazione dei primi tre volumi dell'Edizione Nazionale Palestrina	<u>105.000.000</u>
totale	114.000.000

entrate

Contributo Ministero B.C.	100.000.000
Contributi di enti e sponsors	14.000.000
	<u>114.000.000</u>

*** RAPPORTO TX ***

TRASMISSIONE OK

NR. TX/RX	1375	
NR. TEL. CORRISPOND.		0068079272
NOME CORRISPOND.		
ORA INIZ	07/09 09:16	
T. USATO	05'38	
PAGG	8	
RISULTATO	OK	